

MUSICA IN COLLINA Torna l'atteso festival folk. In febbraio Bensusan e Hosee Transmongolia

Trudell suona nel segno della Jolie

Il 13 gennaio a Olgiate il leggendario musicista pellerossa, prodotto dall'attrice Usa

OLGIATE Ripartirà, come promesso, dal più grande autore nativo americano vivente, John Trudell, l'edizione 2006 di «Musica in collina».

Mentre aumentano l'adesione dei comuni Brianzoli a questa storica manifestazione che, diventata itinerante, sta traghettando musica di alta classe e qualità in una serie ininterrotta di appuntamenti gratuiti, il curatore Giulio Bianchi, storica anima della rassegna, ha già pronti gli appuntamenti fino a maggio.

Trudell sarà, come annunciato, il prossimo 13 gennaio all'Auditorium Medioevo di Olgiate Comasco. Poeta, drammaturgo, musicista, ha appena finito di presentare in giro per il mondo un acclamato documentario incentrato sulla sua vita che è, quindi, anche un racconto della storia dei diritti civili dei pellerossa americani.

Il suo ultimo album si intitola *Bone days* ed è stato prodotto da Angelina Jolie. Dagli indiani d'America ai Celti con Pierre Bensusan, al Teatro Pax di Lurate Caccivio il 5 febbraio. Nato in Algeria, cresciuto a Parigi, chitarrista che non conosce confini musicali, ha iniziato a incidere trent'anni fa conoscendo una fama sempre crescente in tutta Europa. La sua musica non è folk, non è rock, non è jazz ma incarna elementi di tutte quante, approfittando dell'uso evocativo delle accordature aperte. A «Musica in collina» porterà il suo ultimo lavoro, *Altiplanos*. Il Centro civico di Albiolo sarà teatro, il 17 febbraio, di un appuntamento particolar-

mente interessante, una formazione che merita un approfondimento. La loro musica è quella che si è sviluppata in anni di tecnica vocale che hanno affinato la pratica del canto di gola (höömi, o komi a seconda della traslitterazione) che permette di sfruttare caratteristiche sconosciute della voce come i suoi armonici. Hosoo, che è anche violinista, è un maestro riconosciuto di questo stile che



John Trudell

evoca suggestive immagini ancestrali e che stupisce l'ascoltatore (che spesso si sorprenderà chiedendosi da dove arrivino quei suoni). Si ritorna al Medioevo di Olgiate il 4 marzo con Michael Manring, celebre bassista, un tempo collaboratore del compianto Michael Hedges, si esibirà con un trio completato dal chitarrista Paolo Giordano e dalla cantante e autrice Jacqueline Perkins. Proprio sulle raffinate canzoni di quest'ultima si baserà la performance. Giocano in casa gli Spakabrianza, il 29 aprile al campo sportivo di Grandate. Un gruppo che si potrebbe definire «multifolk» vista la capacità di spaziare fra tradizione francese, occitana e irlandese ma anche est europea senza tralasciare, ovviamente, quella italiana.

Sono attivi da un lustro e oltre a proporsi come musicisti (e hanno partecipato in questa veste anche a trasmissioni televisive e radiofoniche oltre a partecipare a numerosi festival) partecipano anche a stage di ballo dove insegnano le danze che accompagnano la loro musica.

Questa prima tranche di «Musica in collina» si arresta, per ora, il 6 maggio a Paré con il flamenco del trio di Livio Gianola. Considerato fra i migliori esponenti di questo stile, il chitarrista si esibirà con Laura Gonzales (zapateado, palmas, e castanuelas) e Paolo Xeres (tabla, udu drum, cajon).

Alessio Brunialti

Musica in collina Dal 13 gennaio in varie località. Altri aggiornamenti sulla manifestazione al sito internet www.protocolgiolate.it/musicaincollina.html.

IL 14 GENNAIO



Con Vecchioni a Como Fariselli & Della Porta

rock italiano e un contrabbassista che il jazz internazionale ci invidia. Patrizio Fariselli e Paolino Dalla Porta sono i compagni del viaggio che Roberto Vecchioni ha intrapreso per rileggere in chiave acustica il suo repertorio. Un viaggio che è diventato anche un disco, «Il cantastorie», e che porterà il trio anche al teatro Sociale di Como il prossimo 14 gennaio. Fariselli arriva dalla lunga avven-

anni Settanta, scioltosi dopo la scomparsa del compianto Demetrio Stratos. In un'incarnazione successiva del progetto, Fariselli volle con se proprio Dalla Porta, musicista di lunga e prestigiosa carriera. Informazioni: biglietti di platea e palchi a 34,50 euro, di galleria a 28,80 euro. Tel: 031/27.01.70. Altre notizie sul sito della Four One Music, che ha organizzato l'evento: www.fourone.it

LIVE / INGRESSO GRATUITO

Dalle Ande con sentimento stasera a Albate

COMO I ritmi sudamericani riscaldano la notte comasca. Questa sera alle 21, il gruppo musicale «Sentimiento andino», si esibirà al Centro parrocchiale di Albate, in piazza della Chiesa. L'ensemble è nato alcuni anni fa, dall'impegno di un gruppo di giovani colombiani che si sono ispirati alla tradizione andina, suonando i loro motivi con strumenti tipici di quelle terre: zampogna, flauto di Pan, charango, chitarra a 10 corde, «bastone della pioggia» e percussioni. Nel loro repertorio si alternano pezzi musicali e composizioni strumentali. I temi sono quelli della terra e della speranza del popolo colombiano. Si tratta, dunque, di un'occasione da non

possibilità di finanziare i progetti di solidarietà verso i bambini del Sud America.

Sentimiento andino
Como, Centro parrocchiale di Albate, ore 21. Ingresso libero.

TEATRO SOCIALE Il 6 e l'8 Puccini. Quindi Cortellesi, Celestini, Albanese

Ultimi acuti, poi tocca alla prosa

COMO Nel nuovo anno, la stagione del teatro Sociale proseguirà all'insegna del sottile filo tra passato e presente che caratterizza l'intero cartellone 2005-2006.

L'inizio sarà con il botto: venerdì e domenica *Le Villi* di Giacomo Puccini, in forma di concerto, chiuderanno il periodo delle grandi opere liriche, mettendo in scena la nota leggenda della Foresta Nera, con le voci, tra gli altri di Irene Cerboncini e Alessandro Paggi, il Coro Aslico e l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, diretta dal Maestro Bruno Dal Bon. Giovedì 12 gennaio, invece, Paola Cortellesi, attrice e comica, nota per il suo passato televisivo con la Gialappa's Band a *Mai dire gol e per aver girato Tu la conosci Claudia?*, fortunato film con il trio Aldo, Giovanni e Giacomo, darà inizio alla lunga serie degli spettacoli in prosa, già battezzati nell'autunno scorso da *Chisciotte e gli invincibili* di Erri De Lu ca.

Un cartellone, quello della prosa, che da gennaio ad aprile, abbinerà la comicità



Paola Cortellesi, 32 anni, con Simona Ventura, 41 a Sanremo nel 2004

a capolavori del passato, più o meno conosciuti. Ci saranno anche due prime nazionali. «L'attenzione - spiega Monica Bellotti, responsabile dell'ufficio stampa del teatro comasco - non è stata rivolta tanto ai grandi titoli, quanto alla qualità e ai valori storici e artistici delle rappresentazioni, che abbiamo fatto

anche per la lirica, la danza e il musical». Dopo la Cortellesi, che metterà in scena una pièce che porta il suo stesso nome, diretta da Giampiero Solari e prodotta da Ballandi Entertainment, il 22 gennaio toccherà a Emma Dante con il suo nuovo spettacolo *Vita mia*, in scena per la prima volta in Italia. La prosa pro-

seguirà poi con Carlo Goldoni e *Smunie per la villeggiatura*, che andrà in scena il 2 e il 3 febbraio, con la regia e l'adattamento di Elena Bucci, Stefano Randisi, Marco Sgrasso e Enzo Vetrano.

Il 7 e l'8 febbraio sarà la volta delle *The metamorphosis*, spettacolo in prima assoluta italiana, tratto da un capolavoro di Franz Kafka e curato dalla compagnia *La Fura dels Baus*. Un mese dopo, il 15 e il 16 marzo, verrà omaggiato il centenario della nascita di Samuel Beckett: andrà infatti in scena la sua opera *Finale di partita* con Franco Branciaroli.

Con la primavera ritorna la comicità; protagonista Antonio Albanese, che il 21 marzo salirà sul palco con *Psicoparty*: la regia è firmata da Giampiero Solari, il testo da Michele Serra. L'11 e il 12 aprile sarà infine la volta di *Tradimenti*, tratto da un'opera di Harold Pinter, diretto da Cesare Lievi, con Laura Marinoni, Massimo Popolizio e Stefano Santospago.

Marco Castellani