

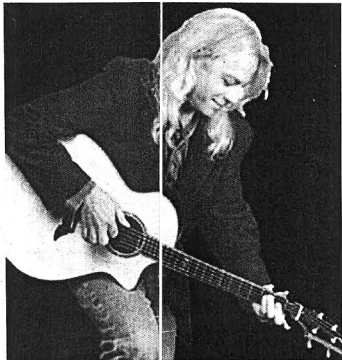
OGGI ALLE 21 AL CENTRO "MEDIOEVO" DI OLGiate

# Corde americane a "Musica in Collina"

**T**orna oggi alle 21 *Musica in Collina*, la rassegna gratuita promossa dall'assessorato alla Cultura e dalla Biblioteca del comune di Olgiate. Ancora una volta, dopo il successo del canadese Bocephus King e degli inglesi Albion Band, splendida cornice della serata è l'Auditorium "Medioevo" che, questa volta, ospita due grandi maestri americani della chitarra acustica per l'unica data che li vedrà protagonisti in Italia.

Stiamo parlando di Alex De Grassi e di Ed Gerhard, artisti fondamentali nella storia della moderna chitarra acustica americana capaci di unire l'enorme talento compositivo ad una tecnica strumentale straordinaria. I loro brani non sono mere esibizioni di virtuosismo, ma mostrano linee melodiche di estrema eleganza e suggestione.

De Grassi è considerato uno dei più tecnici e innovativi chitarristi acustici americani. Raffinato strumentista di matrice jazz e new age, dotato di talento unico nel creare orchestrazioni molto complesse con l'ausilio di una semplice chitarra usata contemporaneamente in funzione ritmica e melodica. Dopo numerose esperienze discografiche che l'hanno portato a spaziare dal jazz, alla classi-



A sinistra, Ed Gerhard. A destra, Alex De Grassi. Sono artisti fondamentali nella storia della moderna chitarra acustica americana, e sono capaci di unire l'enorme talento compositivo ad una tecnica strumentale straordinaria



ca di Debussy e Grieg, alla musica etnico/andina.

De Grassi è tornato all'origine con l'album *Wat Garden*, splendida raccolta di brani tradizionali americani rivisitati in chiave moderna.

Non meno interessanti l'approccio musicale di Ed Gerhard, chitarrista con influenze che spaziano da Andrés Segovia a Mississippi John Hurt. Nel suo percorso artistico, costellato dall'incisione di sette splendidi album Gerhard è riuscito a

creare una inconfondibile "voce di chitarra" universalmente apprezzata. Elemento distintivo della sua musica sono le accordature aperte che gli consentono una grande varietà di tonalità e colori fra una composizione e l'altra; la sua forza espressiva e la sua tecnica strumentale fanno di lui uno dei chitarristi acustici più emozionanti al mondo. Insomma, un duo che promette momenti di grande musica per tutti gli appassionati della 6 corde: tecnica, im-

provvisazione e virtuose melodie i temi della serata organizzata dall'ecclettico Giulio Bianchi.

Da ricordare inoltre che il 4 giugno alle 21 a Lurate Caccivio, in piazza Mercato, il concerto *Mediterraneo e derivati* proporrà le melodie del SanctoIanno di San Giovanni di Ceppaloni (Bn) - gruppo fondato 10 anni fa da alcuni musicisti che, animati dalla forte passione per le tradizioni popolari, decidono di rielaborare i materiali sonori della propria terra utiliz-

zando un linguaggio innovativo e allo stesso tempo fedele della tradizione - e dei lariani Moranera che nella loro musica spongono i ritmi dell'Africa Sahariana e Sub-sahariana con le solari musicalità del Mediterraneo. Alle spalle del gruppo sette anni di concerti e un disco autoprodotta, *Mediterraneo*, ormai prossimo alle 1000 copie distribuite. Con i suoi 8 musicisti la Moranera offre dal vivo un energico arcobaleno di suoni.

Maurizio Pratelli

CINEMA

## I sentimenti al microscopio

(f.g.) Oggi penultimo appuntamento con la rassegna dei "Cinemartedì" all'Astoria di Como che questa sera proietta con spettacolo unico alle 21 il film della regista Noemie Lvovsky "I sentimenti", presentato in concorso all'ultima edizione del Festival di Venezia. Storia leggiadra che in una girandola di sentimenti e seduzioni ad incrocio, racconta con un tocco alla Rohmer, le vicende di due coppie in vacanza in una splendida tenuta nella campagna francese. «Puoi amare una persona per tutta la vita? Come puoi riconciliare la fedeltà e gli strani modi in cui si manifesta il desiderio?». Sono questi gli interrogativi con la quale la regista racconta il suo film. Un'opera universale nella misura in cui affronta con leggerezza e sapidità le relazioni umane.